

De 'Enfaze' is een ontwerp van de Bossche beeldend kunstenaar en monumentaal ontwerper Nadia Gonegai. Zij heeft zich de afgelopen jaren toegelegd op persoonlijke sculpturen en monumentale ontwerpen.

Ze ontwierp en realiseerde onder meer een monumentje voor de in 's-Hertogenbosch overleden vondeling Engel van het Meer en maakte het monument voor de verzetsheld Jan de Rooij in Sprang-Capelle. Minder bekend zijn de vele individuele, persoonlijke grafmonumenten.

"Toen ik mij verdiepte in urnen, ontdekte ik dat de diversiteit daaraan nog beperkt en onpersoonlijk is. Ieder mens, elk leven is uniek. En aan het eind hoort daar een passende, persoonlijke urn bij", vindt Gonegai. "Niets is zo persoonlijk als een gezicht. Een enkele blik op iemands profiel is vaak al voldoende om iemand onmiskenbaar te herkennen." En zo is de 'Enfaze' ontstaan. Eerst als urn, later in de vrolijke variant: de vaas.

Gonegai is een beeldhouwster met een voorliefde voor brons. De afgelopen jaren heeft zij zich ook toegelegd op andere materialen en technieken, van mozaïek, kunstthars, beton, staal tot glas. Gonegai wil elke keer weer iets persoonlijks creëren. "Daarbij staan kwaliteit en ambacht bij mij hoog in het vaandel. Mijn ontwerpen moeten duurzaam zijn, voor het leven."

Brabant is waar Nadia Gonegai thuis is. Al bijna twee decennia lang staan haar huis en atelier in 's-Hertogenbosch, en ook haar kunstopleiding heeft ze in de Brabantse hoofdstad genoten. Hoewel geboren in Casablanca (Marokko) is haar hart hier in Brabant.



De 'Enfaze' oogt als een alledaagse vaas met een sterk reliëf. Maar wie verder kijkt, letterlijk in de schaduw van de vaas, kan ook het silhouet van een gezicht ontwaren. De 'Enfaze' is rond, en volgt van boven naar beneden een gezichtsprofiel van de kruin tot de hals.



BRABANT